



Sony VPL-HW50ES

168 740 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Цена
- ★ Алгоритм Reality Creation
- ★ Высокая яркость
- ★ Встроенный ИК-передатчик
- ★ 3D-синхросигнала

НЕДОСТАТКИ

- ★ Ручное управление зумом и фокусировкой

Радует, когда производитель находит правильный компромисс, чтобы создать недорогой, но качественный во всех смыслах продукт. Когда удешевление происходит не за счет ключевых технологий, а благодаря ряду пользовательских функций.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



Классический дизайн для проектора — никаких особенностей нет. Колеса ручного управления объективом (зум и фокус) расположены сверху спереди. Стоит добавить, что модель доступна в черном и белом цвете.

Таков наш сегодняшний герой — проектор Sony VPL-HW50ES. Он пришел на смену младшей модели HW30ES и даже слегка поднялся в цене. Но технологически этот проектор уже из другой категории. Тут вам и благородная контрастность 100 000:1, и немалая яркость 1700 ANSI лм, и продвинутый алгоритм обработки Reality Creation, заимствованный из топовой модели VPL-VW1000 (той самой, что показывает картинку с разрешением 4K и стоит больше миллиона рублей), и многое другое, что никак не вяжется с ценником этой новинки. То, что проектор относится к младшей категории, понимаешь только однажды — во время его установки. Дело в том, что настройка зума и резкости ручные, ну вы понимаете, никакой электроники — управляющие колеса на верхней панели и все.

Технология Reality Creation помогает восстановить информацию, потерянную при декодировании Blu-Ray, делает изображение четче, фактурней

Однако это тот компромисс, с которым я готов смириться, ведь настраивать-то проектор под экран приходится крайне редко.

Зато все остальное превосходит ожидание. Начнем с того, что это трехчиповый SXRD-проектор (тех-

[01]



[01] — Воздух в системе охлаждения поступает через решетки на передней панели, а выходит сзади. Поэтому не рекомендуем ставить проектор вплотную к стене

[02] — Кнопки перемещения по меню (вдруг пульт ДУ куда-то затерялся) находятся с левого боку, прямо над коммутационной панелью.



На пульт выведены практически все функции проектора, так что не придется часто лазить в меню, чтобы активировать какой-либо режим. Главное, есть подсветка клавиш, которая вам пригодится во время киносеанса в темное время суток.

[02]



нология LCoS — ЖК-матрицы, работающие на отражение, аналогично D-ILA у JVC). Понятное дело, Full HD, каждая матрица диагональю 0,61 дюйма. Внутри стоит 200-Вт лампа, мощность в сравнении с VPL-HW30ES не изменилась, однако яркость поднялась до 1700 ANSI лм. Это произошло благодаря использованию другой, более эффективной лампы, вдобавок оптика также прибавила светосилы. Казалось бы, такая яркость для кинотеатральной системы не очень-то нужна, ведь смотреть кино рекомендуется в темном помещении (что правильно не только в угоду лучшей и контрастной картинке, но и ради сильного эффекта погружения). Но тут мы у проектора наблюдаем пресет, названный «яркое кино», который и предполагается включить, чтобы посмотреть в освещенной комнате, например, футбольный матч или телепередачу. Я все-таки не советую устраивать именно киносеанс при свете. И замечу, проектор достаточно яркий, чтобы картинка не вызывала нареканий.

Но все же настоящему киноману нужна качественная картинка в темноте. И тут в дело вступает высокая контрастность, получить которую удалось при помощи ирисовой диафрагмы Advanced Iris III. Что примечательно, заметить ее работу практически невозможно, и это радует. Алгоритм учитывает не только общий характер сцены, но анализирует мелкие объекты в кадре, создает схему и на ее основе проводит анализ того, насколько сильно закрывать диафрагму. Следующая полезная технология — Reality Creation, в русском меню «естеств. изображ.». Советую ее включить, картинка несколько не теряет в «киношности», но становится заметно четче, лучше прорисованы фактуры материалов. Попробуйте сами включать/выключать алгоритм на паузе. Так вот, Reality Creation используется в модели Sony VPL-VW1000 для масштабирования до разрешения 4K. Однако зачем технологию применять с сигналом Full HD? Разработчики говорят, что при декодировании с Blu-ray часть информации все же теряется и этот алгоритм помогает ее восстановить. Основывается он на базе неких «моделей изображения», собранных компанией на протяжении последних десяти лет. Больше информации получить не удалось, но, как говорится, результат налицо. Главное, что технология не просто усиливает контуры объектов, а мягко меняет межтональные переходы. В общем, инженерам Sony ставим

пятерку за правильный во всех смыслах «улучшайзер», который не делает картинку синтетической. Кстати, Reality Creation работает и с 3D-видео.

И еще из полезных мелочей — снижен шум системы охлаждения. По цифрам это 21 дБ, а по ощущениям еще меньше, потому что у него смещен спектр к нижним частотам.



Хоть проектор и оснащен встроенным ИК-передатчиком синхросигнала для 3D-очков, иногда возникает необходимость сделать «активной» другую зону (например, если проектор поставлен спереди, до заднего ряда сигнал может не дойти). В таком случае рекомендуем купить трансмиттер Sony TMR-PJ1 3D Sync, который можно установить в любом месте.



Две пары 3D-очков TDG-PJ1 идут в комплекте с проектором. Нельзя сказать, что они легкие, но на носу сидят удобно. Верхняя часть и массивные дужки закрывают обзор, полагаю, чтобы избавиться от засветки со стороны. Подзаряжаются от USB.

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Чип *3xSXRD, 0,61 дюйма*
- Разрешение *1920x1080*
- Яркость *1700 ANSI люмен*
- Контрастность *100 000:1*
- Лампа *UHP, 200 Вт*
- Поддержка 3D *да, активное, встроенный ИК-передатчик синхросигнала*
- Зум *~ 1,6x*
- Диагональ изображения *1,02—7,62 м*
- Расстояние до экрана *1,8—9,3 м*
- Ручной сдвиг линз *по вертикали +/-71%, по горизонтали +/-25%*
- Технологии обработки изображения *Reality Creation, Contrast Enhancer, MotionFlow*
- Уровень шума — 21 дБ
- Входы *2xHDMI 1.4a, компонентный, D-Sub, RS-232, ИК, 3D-Sync*
- В комплекте *две пары 3D-очков TDG-PJ1, пульт ДУ*
- Габариты *407,4x179,2x463,9 мм*
- Масса *9,6 кг*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Ноябрь, 2012.

- Контрастность On/Off, динамическая в режиме «яркий» *4870:1*
- Контрастность ANSI в режиме «кино» *5210:1*
- Яркость в режиме «кино» *925 лм*
- Яркость в режиме «яркое кино» *1393 лм*
- Отклонение цветов Delta E *5,37*

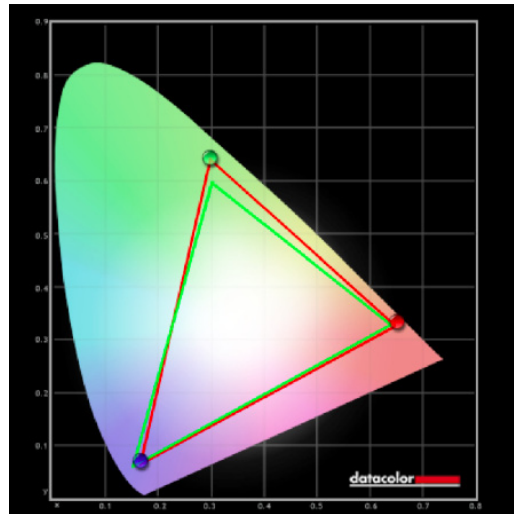
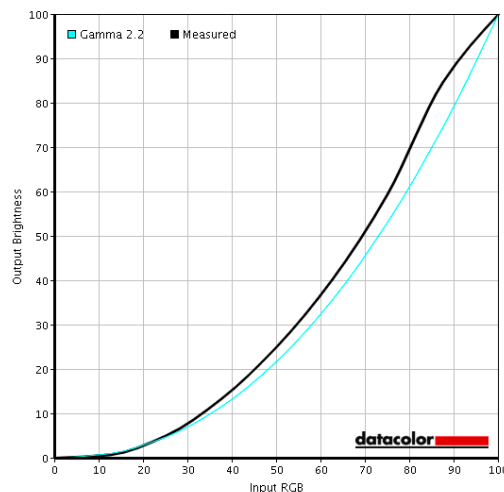


График цветового охвата CIE 1931



Яркостный отклик

КОММЕНТАРИЙ

По многим показателям это образцовый проектор, даже без дополнительных настроек. Например, баланс белого в кинорежиме (стандартный) составляет 6700 К, если хотите теплее — выбирайте пресет «старое кино» с температурой 6257 К. Есть и ручные регулировки баланса белого. Контрастность ANSI в режиме «кино» довольно высокая — 5210:1. Яркостная кривая немного отклоняется от эталонной. Видимо разработчики решили немного «усилить» светлую область, и, честно говоря, немного непонятно, зачем они это сделали, так как яркость и без того немалая. В режиме «яркое кино» кривая отстраняется от эталона еще сильнее, а температура поднимается до 8000 К. Подобные данные мы обычно получаем у телевизоров в режимах, предназначенных для дневного просмотра. Другими словами, вот вам и проектор, в котором есть пресет, сделанный специально для того, чтобы посмотреть телепрограмму. Благо яркость в этом режиме также возрастает до 1393 люмен, а значит, картинка на экране будет не такой бледной. **Б**